



VYA Art Gallery

EXPOSICIÓN COLECTIVA IMAGINE

CATÁLOGO

ESPACIO MADOS

Madrid

Del 4 al 16 de septiembre

VYA Art Gallery

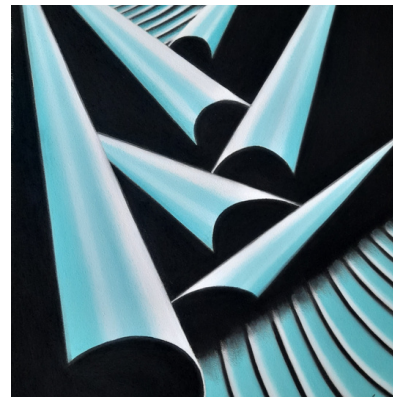
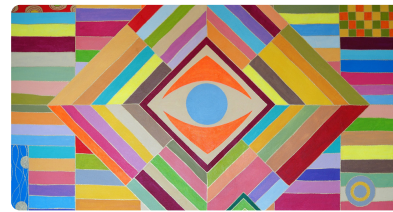
En VYA Art Gallery, nuestra **misión** es fomentar la creatividad y la expresión artística mediante la promoción de artistas emergentes y consagrados en el mundo del arte contemporáneo. Creemos en el valor de la innovación y la originalidad, y nos enorgullecemos de ser una plataforma para la difusión de nuevas formas de arte.

Nuestra **visión** es ser un espacio donde los artistas puedan mostrar su trabajo y conectar con una audiencia global, tanto a través de exposiciones virtuales como presenciales. Nos esforzamos por crear un ambiente inclusivo y colaborativo, en el que se valore el arte en todas sus formas y se fomente el intercambio de ideas y perspectivas.

Estamos comprometidos con la excelencia en el arte y la cultura, y trabajamos incansablemente para ofrecer experiencias únicas e inspiradoras a todos nuestros visitantes y artistas.

Nuestros artistas

Tenemos la suerte de contar con las obras de Lucía Gil, Fatimadi, Jorge Pérez, Rosa Dreams In Abstract, Paula García, Sonia Hernández, María Martínez Araújo, Josefina Torres, María Uriarte, Amelia Lanza, Carmen Flores, Janire Iturbe, Jean Paul Cuberes, Carmen González, Gloria Trincado, Rachel AR, Ivan Klymenko y Raquel van Halen.

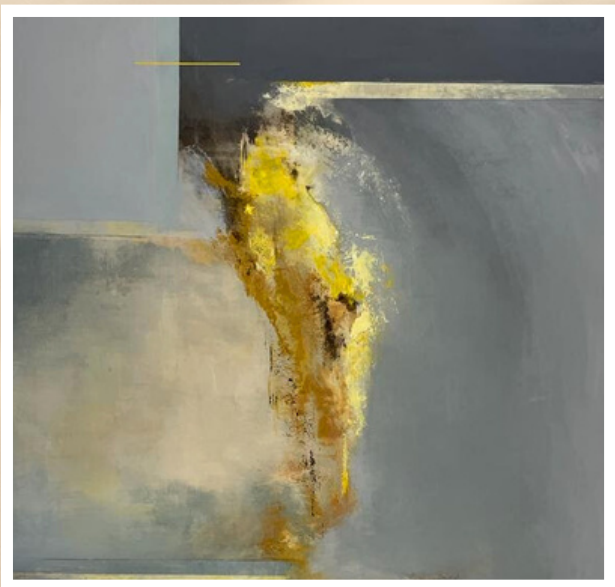


Lucía Gil

"Amo el arte, la arquitectura, la pintura, la música, la literatura... Todo me impulsa a crear de la mejor manera que sé: pintando y dibujando.

El resultado de mi trabajo es en esencia cromático, componer con los colores es elemental para plasmar lo que quiero expresar, marcando con ellos espacios y límites, y salidas que den significado a la obra para que se pueda interpretar por sí solas, sin necesitar realismo que las explique.

Y pongo toda mi creatividad al servicio de líneas y colores que transmitan, a la mirada del observador, belleza, color, armonía y paz. Mi creatividad es más fuerte que yo, pienso que mi cabeza y mi pincel me llevan donde quieren y eso me gusta".

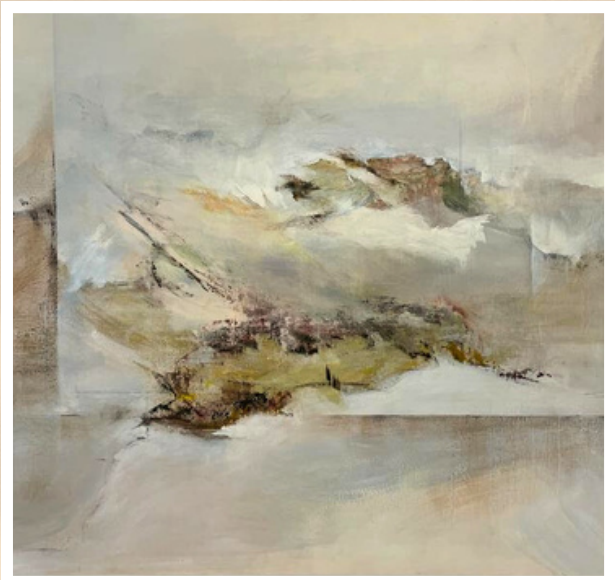


Epifanía

Acrílico sobre tabla - 150x100 cm

Manifestación de FUERZA y VIDA, Epifanía de la realidad. Surgió de manera espontánea, de repente...

1400€



Primavera en noviembre

Acrílico sobre tabla - 100x120 cm

Esta obra no habla de estaciones, es una metáfora, una licencia para plasmar emociones. Un brote de vida cuando esta parece apagarse.

1220€

Fatimadi

“La intención del proyecto consiste en ver desde otro punto de vista aquellos objetos que están condenados al desuso. Esta “basura” se compone de objetos de la vida cotidiana que pasan desapercibidos y que tienen cierta belleza e importancia que no se suele tener en cuenta.

Basura es lo que no tiene lugar, lo que no está en su sitio y, por tanto, lo que hay que trasladar a otro sitio con la esperanza de que allí pueda desaparecer como basura.

De esta manera los objetos se colocan en un espacio y se representan dejando de ser basura y pasando a ser objeto de contemplación. ¿Y si lo que llamamos basura no lo es en realidad?

Las dos obras forman parte de un proyecto que llevo desarrollando a lo largo de 10 años y que a él se irán sumando muchas más obras”.



Lata rosa

Óleo - 77x77 cm

1000€



Doraemon

Óleo - 77x77 cm

1000€

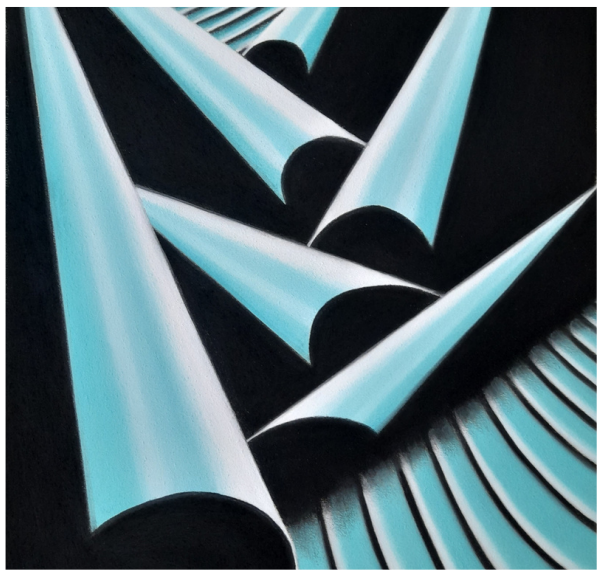
Jorge Pérez

Jorge Perez nació en Madrid. Se inicia en la pintura con 14 años. Ahora investiga sobre diferentes soportes y con diferentes materiales, aplicando en ellos técnicas como pastel, carboncillo u óleo, entre otras.

Realiza exposiciones por todo el país desde hace tiempo en espacios privados y públicos como centros de cultura de diferentes ciudades, entre los que destaca el Castillo de la Coracena de San Martín de Valdeiglesias en Madrid.

Sus obras están inspiradas en miles de fragmentos diferentes que van saliendo poco a poco a base del trabajo continuo, hasta conformar cada composición de cada cuadro que vemos.

“Esas láminas siempre han estado ahí, en blanco, pero yo las ayudo a salir a la luz”.

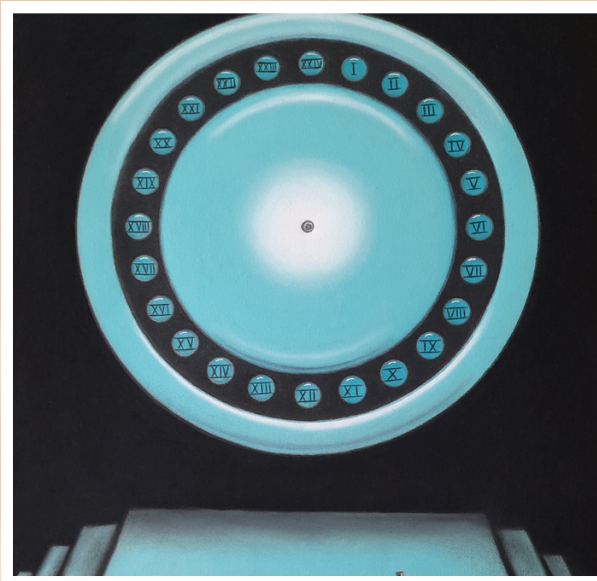


Entrando en mi mente

Barra y lápiz pastel sobre papel - 55x45 cm

Representa las miles de parcelas de mi mente (imágenes, sentimientos, sueños...) donde me meto para poder visualizar y realizar mis obras.

650€

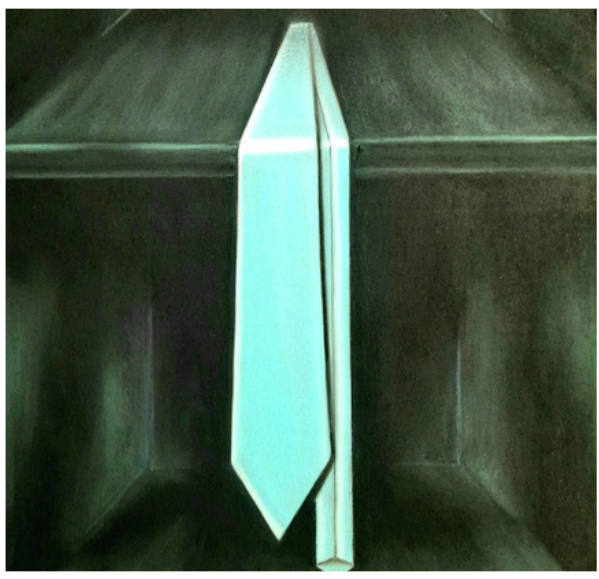


El tiempo se paró ayer

Barra y lápiz pastel sobre papel - 68x43 cm

Es un sentimiento hacia los que nos dejaron y nunca volverán.

900€



Estás solo

Barra pastel sobre papel - 55x45 cm

En algún momento nos hemos encontrado con una soledad obligada y no deseada.

800€

Rosa Dreams In Abstract

"En este mundo donde lo que aparentas es mas importante que lo que eres realmente, donde todo tiene reglas y normas, donde la verdad no resulta muy conveniente, donde es mejor esconder la realidad y vestirla de hipocresía. En este mundo yo pinto mi realidad mi verdad sin importarme si es convencional, si gusta o no, si cumple con normas estéticas, sólo doy color a un pedacito de tela con el único propósito de ejercer ese derecho a ser rebelde y no convencional.

Todas mis obras comienzan con un impulso inicial no pensado o previsto. Ese azar vinculado a mi yo genuino, a mi estado de ánimo en ese momento crea una estructura a partir de la cual se van sumando colores sin ser seleccionados previamente, mezclas entre ellos que dan como resultado otros tonos, estructuras iniciales quedan solapadas a veces, no importa el destino, importa el viaje".



Un jardín en las nubes

Acrílico sobre lienzo - 100x120 cm

Inspirado en una primavera de cielos suaves y explosiones de color en la tierra, colores de un jardín en flor que renace como cada año.

1890€



Universo

Acrílico sobre lienzo - 84x110 cm

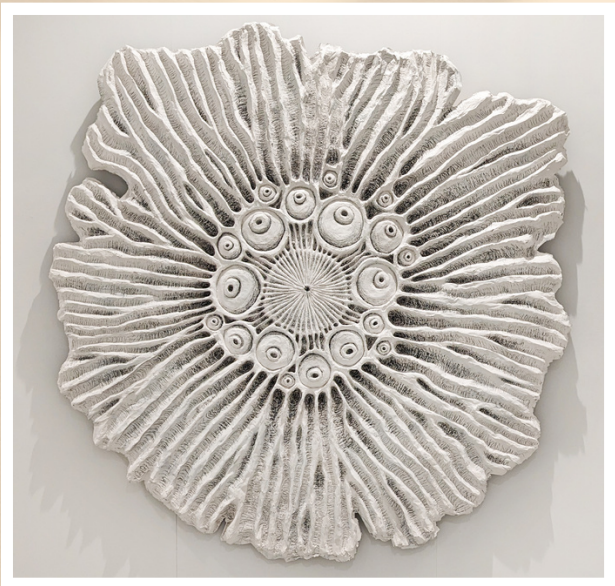
Pintado en el momento en que mi hija abandona el nido, ese momento difícil para mi donde no estará tan cerca para abrazarla cuando lo necesite. Es emocionante a la vez porque se abre un universo nuevo para ella y yo con el deseo de que ese universo este lleno de color vibrante y apasionante.

1480€

Paula García

Artista plástica que basa su producción escultórica en vincular el arte tradicional con estrategias digitales, como la fotogrametría, las Inteligencias Artificiales o la impresión 3D.

La escultura de la autora centra su objetivo en la apariencia orgánica de sus representaciones. Centrándose en la necesidad de búsqueda y encuentro de motivo para el artista, focaliza la atención en la naturaleza, en concreto en los Radiolarios; microorganismos marinos que se convierten en objeto de estudio mediante la puesta en escena de propuestas escultóricas tanto analógicas como digitales cargadas de proceduralidad fractal con intención estética, armoniosa y divulgativa. Mediante la observación ingenua del ojo virgen es posible llegar a interpretaciones conceptuales, visuales o volumétricas que rozan el onirismo y la fantasía ornamental.



Radiolaria Madre

Cartapesta pigmentada, papel de estraza - 200x200 cm

Es una representación a modo de relieve en gran formato de los microorganismos Radiolarios, en concreto de Theocorythidae Theophormis. La obra presenta un direccionamiento de las espinas de la célula, adquiriendo así una apariencia flamígera y dinámica. Mediante soluciones esféricas a modo de bulbos, se pretende una evocación al sistema de alimentación de estos microorganismos reescalados con apariencia onírica.

3600€

Sonia Hernández

"Mi principal recurso expresivo es el color, con el que siempre busco crear ciertas atmósferas, para mí es como un termómetro emocional que va cambiando según lo hago yo.

Ahora mismo estoy trabajando con colores muy vibrantes y potentes, muy saturados, que vienen todos de un viaje a India que he realizado hace poco. Jaipur Pink City es una serie que la propia ciudad de Jaipur ha inspirado, la llaman la ciudad rosa por el color de sus edificios, ver esos colores a diversas horas del día y con sus mil y un matices me ha causado una gran impresión y es un terreno que quiero explorar y desarrollar".



Jaipur pink city VIII

Acrílico sobre lienzo - 73x60 cm

Las dos obras pertenecen a mi última serie llamada JAIPUR PINK CITY y guardan relación con las experiencias vividas en un viaje a India, que realicé hace poco. La ciudad de Jaipur es conocida como "la ciudad rosa" por el color de sus edificios.

830€



Jaipur pink city V

Acrílico y oleo en barra sobre lienzo - 116x89 cm

Hay un elemento geométrico que está actuando con gran fuerza en la composición y que tiene un papel importante y es el cuadrado verde, que guarda relación con las ventanas del Hawa Mahal, el Palacio de los Vientos. Las mujeres que habitaban el palacio, podían ver a través de sus celosías y sus pequeñas ventanas, lo que ocurría fuera, pero no podían ser vistas.

1390€

María Martínez Araujo

"Comencé a pintar de manera autodidacta hace ya más de 20 años, como una forma de desahogo. En ese momento trabajaba como educadora social en una casa de acogida de mujeres y sentía la necesidad de poner orden en mi cabeza mediante la pintura.

Soy una persona muy estructurada que necesita mantener la armonía interior y conectar con mi centro para poder continuar con mi actividad cotidiana. Durante un tiempo me dediqué a experimentar con otras técnicas y otros estilos, así como a utilizar otros soportes, mientras seguía trabajando en el ámbito social. Hasta que, finalmente, volví a conectar conmigo misma y lo que me rodea pintando de nuevo esas frecuencias que me mantienen consciente de mis emociones y hacen que las exteriorice pudiéndolas compartir con aquellos que las miran".



Palas Atenea

Acrílico y materia sobre lienzo - 80x80 cm

He pintado una versión del cuadro de Gustav Klimt. Situando las frecuencias que nos conectan con esa parte de nosotros que acumula el saber que te da la edad y la experiencia vital. El color ocre está asociado a la elegancia, y la elegancia, se adquiere con el paso del tiempo, el saber estar, la firmeza y la honestidad de nuestras acciones.

1850€



Alegría

Acrílico y materia sobre lienzo - 100x80 cm

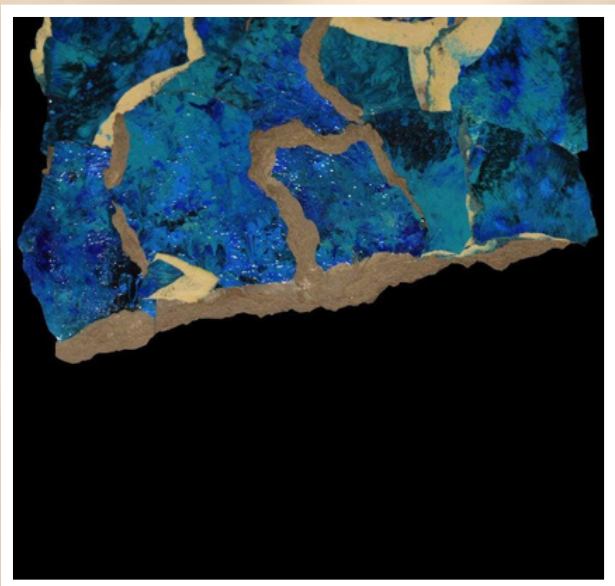
Frecuencias que me conectan una alegría inmensa que sale de mi interior, simplemente por el hecho de saber quién soy y lo que quiero.

1250€

Josefina Torres

“En general, en mis obras abstractas combino el color acrílico azul, que creo a partir de mi ritmo espontáneo e inmediato donde el azar en algunos casos juega un papel importante, con el collage, con piezas de cartón roto y reciclado sin intervenir. Trabajo el espacio y el volumen, convirtiendo mis composiciones plásticas en piezas casi escultóricas, que ofrecen una tridimensionalidad y rompen las barreras entre pintura y escultura. Mi trabajo se caracteriza por la búsqueda de un lenguaje poético y conceptual, que transporte a mi mundo interior y espiritual simbolizado por el azul del mediterráneo donde he nacido.

Mi estilo artístico es abstracto, aunque yo le añado un adjetivo muy personal y propio y considero mi obra dentro de la abstracción lírica, puesto que también me dedico a la faceta poética y uno ambos mundos. La pintura no deja de ser un lenguaje expresivo que se sirve también de los recursos del lenguaje escrito, como las metáforas, hipérboles o sinestesias. La esencia de mi obra es la misma desde mis inicios, pero ha ido variando en cuanto a los soportes y técnicas utilizadas. Siempre partiendo de emociones personales como el dolor, la angustia, la crisis existencial... Llego a las emociones universales; es precisamente esto lo que pretendo con mi arte, una especie de catarsis que nos lleve a reflexionar y a comprendernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea”.

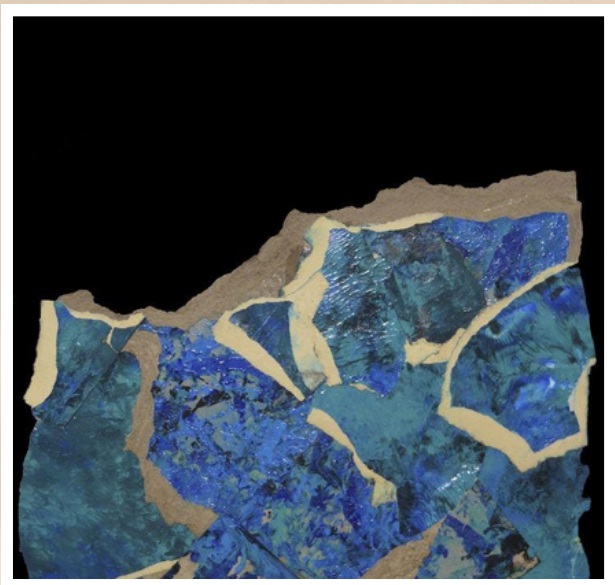


La deconstrucción del alma I

Acrílico sobre papel, cartón y lienzo - 120x80 cm

Estas dos obras forman un díptico, pero también tienen sentido individualmente. Están basadas en la Deconstrucción, un término filosófico que he reinterpretado personalmente y que he llevado al plano pictórico. He roto unas láminas de cartón y papel pintadas con acrílicos azules y negros y las he vuelto a reconstruir formando una obra nueva.

1800€



La deconstrucción del alma II

Acrílico sobre papel, cartón y lienzo - 120x80 cm

El azul representa el alma, nuestra parte más etérea, creada con el cartón más matérico, y nuestra parte más pesada está expresada mediante el lienzo más liviano, pintado simplemente de negro como expresión de la materia oscura, misteriosa e invisible.

1800€

María Uriarte

“Como artista, mi búsqueda constante es capturar la esencia de las emociones y los pequeños momentos que iluminan mi día a día. Encuentro inspiración cada día en los abrazos sinceros y las sonrisas traviesas de mis hijas al despertar, en el aroma de la tierra húmeda al amanecer y en las risas compartidas con amigos de cañas...

Una de las cosas que más me apasiona es crear obras a medida. Me encanta conocer a las personas, sumergirme en sus emociones y descubrir la historia que desean que su obra cuente. Observar el espacio donde tomará vida es crucial para mí, ya que busco que cada pieza se integre en perfecta armonía con su entorno. El proceso de creación se convierte en un diálogo profundo con mis emociones. Trabajo con ilusión y vuelco todo mi corazón en cada obra. Tras años explorando distintas técnicas en la pintura figurativa, descubrí el apasionante mundo del arte abstracto con texturas. Esta forma de expresión me ha cautivado por completo, ya que me otorga una libertad creativa sin límites. Cada trazo, cada textura, se convierte en una ventana hacia la emotividad y la autenticidad”.



Bruma sobre la arena

Acrílico y materia sobre lienzo - 80x120 cm

Sumérgete en la quietud de 'Bruma sobre la Arena', donde las texturas y tonalidades evocan la serena paz de contemplar el mar en calma.

560€



Bruma en tierra

Acrílico y materia sobre lienzo - 80x120 cm

Sumérgete en la tranquilidad de 'Bruma en Tierra', donde las texturas cuidadosamente tejidas crean un paisaje abstracto que susurra al alma invitando a revivir la paz de contemplar la naturaleza.

560€

Amelia Lanza

"En mi expresión busco el equilibrio entre lo que quiero mostrar y cómo lo quiero decir según la temática que sea.

Si el tema es más figurativo, procuro salirme de los cánones (muchos años de escuela y copia), me gusta dejarme llevar, que tenga algo de mi esencia, alargando cuellos, ampliando ojos, texturas, collages, gestos, huellas, goteos...

En lo más abstracto, parto de paisajes que tengo en mi memoria o me fijo en modelos que esquematizo, creando manchas, planos, líneas e incluso pequeños bordados, cuando es sobre tela. En cuanto al mundo de formas geométricas, me gusta superponerlas, crear nuevos espacios entre ellas, limitarlas, pero que a la vez se pierdan su límite. Jugar con el ojo que observa".

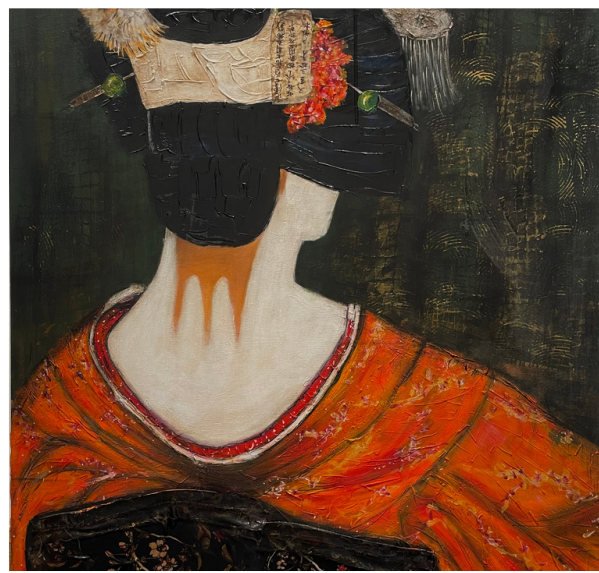


Geometría y Bambú

Collage sobre madera - 70x80 cm

Esta obra con formas geométricas, crea composiciones fuera de lo figurativo, donde el ojo que observa intenta seguir los planos buscando formas y espacios irreales. Busco el equilibrio con colores vibrantes de planos, líneas y puntos. En este caso mezclo papeles originales japoneses para reforzar la idea del bambú sobre la composición.

600€



Geisha

Collage sobre tela - 120x80 cm

En esta obra predomina el collage de telas, papel y abalorios que realzan los detalles femeninos de esta Geisha. El acrílico se engrandece con textura y relieve sobre un fondo más neutro. Es una simplificación de la imagen figurativa acreditando lo más importante.

960€

Carmen Flores

Carmen Flores es una artista madrileña, cuya obra siempre se gesta de las emociones que percibe. Todo su proceso creativo va a estar movido de lo que sale de dentro y unido muy estrechamente a la música que escucha cuando pinta, vivencias, usando la pintura como terapia para ordenar la mente y ponerla en equilibrio.

Siempre con ganas de seguir experimentando con diferentes técnicas y estilos, una de las características es el uso de unos colores vivos para que el cuadro nos hable directamente. Las temáticas marinas son unas de sus grandes inspiraciones, que nos evaden a los recuerdos de momento imborrables, cielos, atardeceres, el mar como protagonista es uno de sus principales. Aunque en su obra también encontramos temática abstracta, rincones costumbristas, motivos florales e incluso alguna temática figurativa de desnudos.



Mi Benirás

Óleo sobre lienzo - 50x70 cm

Una de las puestas de sol más maravillosas que existen en la Isla de Ibiza, dónde tantos veranos he pasado. Obra que para los que amamos la isla hace que te traslade de inmediato a perderte y hacer que se se detenga el tiempo. El uso del color vibrante dónde el reflejo del sol hace que parezca que huele a sal, a arena y en definitiva a Mediterráneo.

800€



Memorias, el final del verano, desde Moraira.

Óleo sobre lienzo - 53x80 cm

Obra que recoge un final de verano amargo, que se remueve en todo el proceso de realización. La vista al mediterráneo desde un punto privilegiado en la maravillosa Moraira, donde al mirarlo los colores te evocan a esos atardeceres que tanto se añoran en el año. Dónde fluyen los colores intensos del sol y el mar.

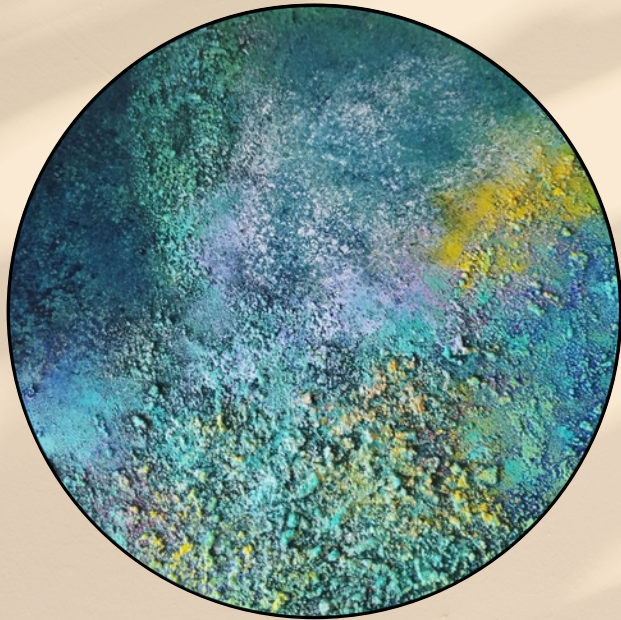
750€

Janire Iturbe

“Artista y música de formación y profesión, me muevo constantemente en un mundo de sensaciones y emociones, de lenguaje sin palabras.

Conecto con lo abstracto como una forma de darle valor a lo verdaderamente importante, dejando de lado la apariencia externa e investigando en el significado interior de todo lo que nos rodea.

Creo arte para intentar transformar lo tangible... Y quedarme con lo esencial”.

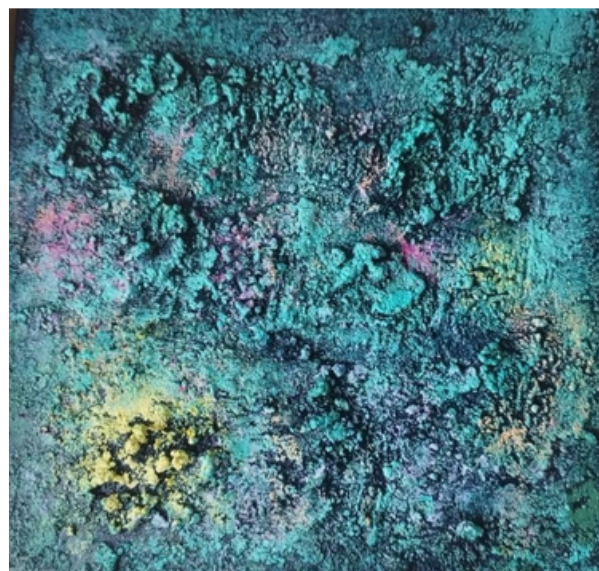


CORÁLICA I

Técnica mixta sobre lienzo - Ø40 cm

Los corales, soporte de gran parte de las criaturas marinas, nos recuerdan a lo primigenio, al origen de nuestra vida misma. Al inicio, a la creación. A la unión con la naturaleza y a la reflexión del vínculo inquebrantable que tenemos con ella.

220€



CORÁLICA II

Técnica mixta sobre lienzo - 34x34 cm

Los corales, verdaderos guardianes submarinos y sostén vital para una amplia variedad de criaturas marinas, nos sumergen en un profundo recordatorio de nuestras raíces primordiales, conectándonos con los albores de nuestra propia existencia. Estos formidables seres evocan la génesis de la vida y nos transportan al instante mismo de la creación, cuando la naturaleza tejió su tapiz inaugural.

200€

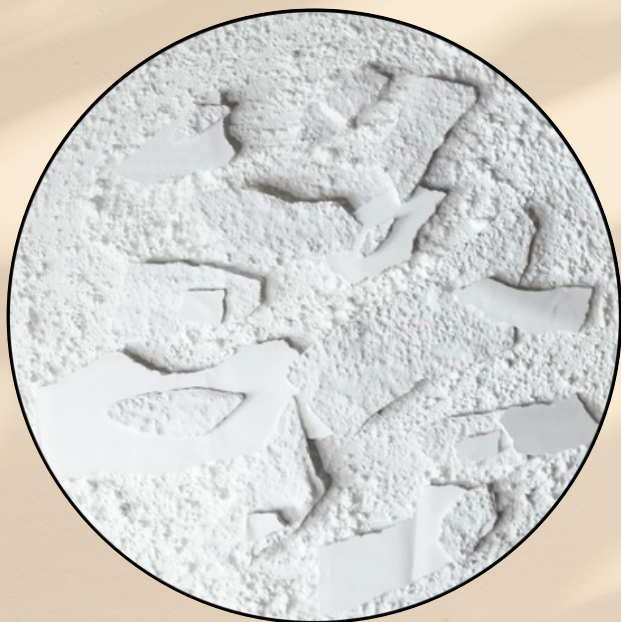


CORÁLICA III

Técnica mixta sobre madera - 22x46 cm

Al considerar los corales, somos llamados a sumergirnos en una profunda introspección acerca del vínculo inquebrantable que compartimos con el mundo natural. En su presencia, encontramos la oportunidad de abrazar la sabiduría ancestral que trasciende los confines del tiempo humano. Nos instan a reconocer que, aunque hemos alcanzado alturas impresionantes en nuestro viaje como especie, seguimos siendo arraigados en los mismos cimientos que engendraron nuestra existencia.

175€



RECONSTRUCCIÓN

Técnica mixta sobre lienzo e instalación de luz
37x37 cm

La vida es cambio.
Alteración, mudanza y mutación.
Metamorfosis de lo que creemos ser.
Recoger tus piezas rotas
y encontrar la luz en la oscuridad.
Para de nuevo ser...
Distinta.

275€



MARES

Técnica mixta sobre tablilla - 32x26 cm

El mar, todo lo cura.
Me acuna y me protege,
segura en el movimiento de las olas que me abrazan.
Y así sé lo que es vital.
Discierno lo importante de lo que no lo es.
Y cojo perspectiva.
Y tengo claridad.
Y vivo.

175€

Jean Paul Cuberes

“Me defino como un joven artista con una sensibilidad innata hacia el arte en general.

Mi reciente despertar en el mundo del arte ha ido de la mano con mi manera de ver y de vivir la vida, fluyendo y expresándome con naturalidad y claridad, instante a instante.

Me considero un artista autodidacta. Me inicié con el Pouring, una técnica con la que descubrí tanto mis habilidades como la magia y la sutileza de los colores que nacen de la pintura acrílica”.



La puerta del Alma

Acrílico sobre lienzo - 120x80 cm

Representa la puerta que cruzan las almas al morir el cuerpo. Es el umbral que trascienden los espíritus al abandonar su envoltura física, hacia el más allá.

850€



Dark Red

Acrílico sobre lienzo - 100x80 cm

Para incluir otros colores que no solo sea el azul en mis creaciones, he decidido crear esta obra. Se trata de unas flores rojas, negras y blancas que dibujan una línea imaginaria hacia arriba, siempre creciendo.

450€

Carmen González

“Mi nombre es María del Carmen González Barrera, nací en Bergish Gladbach (Alemania). Allí transcurre mi infancia hasta que me traslado con mi familia a Córdoba. Actualmente resido en Valencia.

Desde siempre he sentido fascinación por el color y el dibujo. Estudié bellas artes durante varios años en la Real Academia de San Carlos de Valencia. Por un tiempo abandoné las clases, para dedicarme de lleno a la pintura, dibujo y cerámica, siempre buscando mi propio lenguaje y discurso, hasta el día de hoy.

Entre mis referentes se encuentran, Peter Doig, Mamma Anderson y David Hockney, entre muchos”.



Sotobosque

Técnica mixta - 110x110 cm

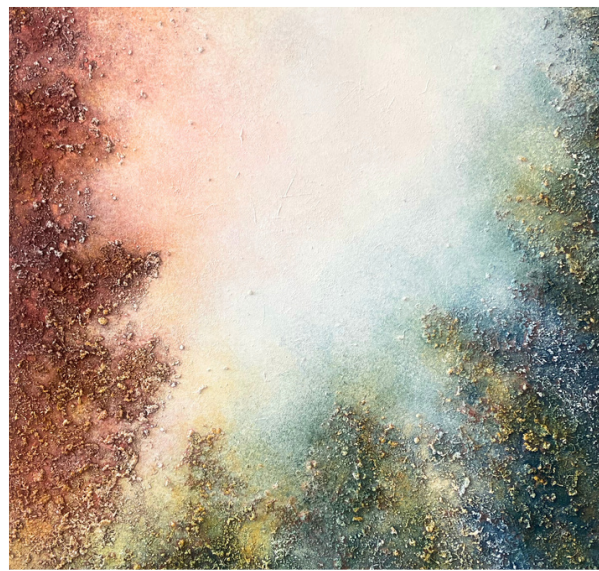
Esta obra forma parte de una colección de tres, cuyo nombre es "Sotobosque", tras largos paseos por la Devesa del Saler, Valencia. Sus pinos mediterráneos de altas copas, engarzadas de zarzaparrillas, conforman diseños paisajísticos increíbles. De regreso tengo la necesidad de transcribir esas estructuras con colores, como si viera el alma del bosque e ignorase todo concepto de la realidad.

1290€

Gloria Trincado

“He vivido en Shanghái durante cuatro años, tiempo que me permitió conocer y aprender de una cultura muy diferente a mis raíces. Trabajé desarrollando mi parte más artística como paisajista y urbanista, reinterpretando el entorno, dibujando e imaginando nuevas realidades. Todos estos matices y la sensibilidad oriental con que se mira la naturaleza es lo que actualmente traslado a mis obras. Ésta experiencia de vida me ha hecho ser una persona valiente e inquieta, una persona sin fronteras.

Mi trabajo parte de la observación de la naturaleza y la intención de plasmar en mis lienzos su fuerza, su luz, la textura y el movimiento. Busco conmover a quien lo mira, que no se quede indiferente ante la obra que observa. Busco que juegen a soñar qué están viendo, que les provoque un sentimiento o traiga a su cabeza un recuerdo. El uso de materiales, como la arena o el estuco me resulta especialmente interesante porque me conecta con mi profesión de alguna manera y con la tierra que intento inmortalizar en mis lienzos. Mis obras están realizadas con pinturas acrílicas y una base de estucos y arenas traídas de diferentes partes del mundo como playas o desiertos, como el de Wadyram en Petra”.

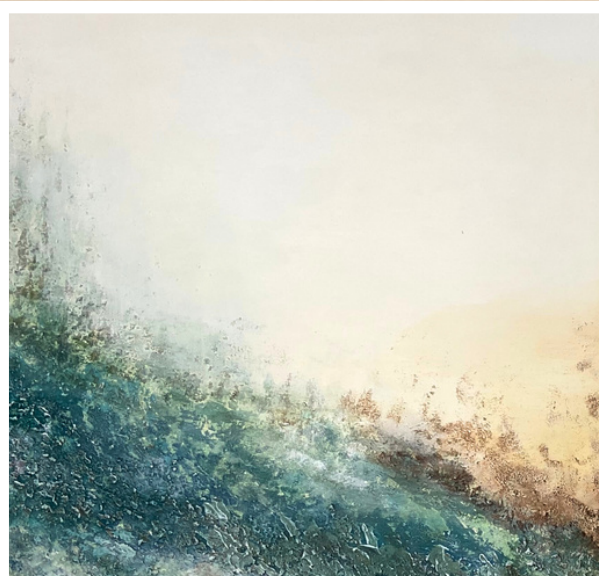


Buceando entre corales

Técnica mixta sobre lienzo - 120x100 cm

Este cuadro representa la luz que nos mece bajo un paisaje marino de corales y algas. Evoca paz y calma a la vez que llena de color y alegría el espacio que le rodea.

750€



Mareas vivas

Técnica mixta sobre lienzo - 80x100 cm (Díptico)

Este cuadro representa la fuerza del mar en un atardecer donde el reflejo del sol nos regala unos toques de calidez.

985€

Rachel AR

“Desde la profundidad del alma emergen visiones ancestrales, puras e intensas, viscerales. Cobran vida, convirtiéndose en escenas intimistas que conectan con las emociones del espectador y que no le dejan indiferente. Imágenes en las que se muestran múltiples realidades, pues no existe una única verdad, siendo el que contempla, el co-creador de la experiencia y uno de los artífices primigenios.

Sus vivos colores iluminan conceptos, a veces impactantes, enraizados y espirituales, despertando la curiosidad y las ganas de salir al mundo a descubrirlos, con la frescura y la alegría inocente de un/a niño/a. Otras veces, representan figuras tiernas, femeninas y reconfortantes, con una energía capaz de evadirte hacia un lugar mágico, lleno de calma, paz y libertad”.



S(f)iesta

Óleo sobre lienzo - 46x54 cm

Recuerda al cálido olor de una tarde de verano. Calles silenciosas, guardianas de los sueños de sus yacientes, satisfechos tras una mañana de playa, una comida familiar o una noche de risas y fiesta. Rincones mágicos, de los que afloran tiernos abrazos y la gratitud por esos pedacitos de vida que devuelven la esencia al ser.

480€



Señor, tú eres mi roca

Óleo sobre lienzo - 81x65 cm

Se creó durante el tsunami de la pandemia de 2020. Fueron momentos difíciles para muchos, de reflexión para otros, que todavía hoy perduran para todos. Cambiaron nuestro orden de prioridades y la definición de lo que es "la vida". En tiempos revueltos, la fe es algo indispensable para sentirse en armonía.

690€

Ivan Klymenko

Ivan Klymenko es un artista contemporáneo checo cuya obra se distingue por la creación de dibujos y collages geométricos abstractos que desafían las convenciones artísticas tradicionales.

Los dibujos geométricos abstractos de este artista reflejan una profunda exploración de las formas, las líneas y los colores. A través de una precisión meticulosa, logra una fusión de formas geométricas que desafían las expectativas y evocan una sensación de orden y armonía en medio del caos aparente.

Los collages, por su parte, agregan una dimensión adicional a su trabajo. Al combinar elementos geométricos con materiales diversos, este artista logra una interacción única entre la forma y el contexto.

Vivir y trabajar en Praga, una ciudad conocida por su rica historia artística y cultural, sin duda influye en la obra de este artista. La ciudad, con su arquitectura histórica y su vibrante vida contemporánea, proporciona un entorno estimulante y enriquecedor para su creatividad.



Golden Waterfall

Lápiz, carboncillo y papel - 59,4x42 cm

Esta obra es una muestra de cómo la geometría y la elección de colores pueden utilizarse para transmitir conceptos abstractos como el movimiento y la transformación. Además, invita al espectador a contemplar la obra desde diferentes perspectivas y a sumergirse en la experiencia visual única que ofrece.

2300€

Raquel van Halen

La pintura de Raquel van Halen discurre con perfecta armonía entre la figuración y la abstracción. Estas dos tendencias, en sí contradictorias, encuentran encaje en su pintura debido a la coherencia interna que en contenido pictórico y gamas de color tiene toda la obra en su conjunto.

“Mi nueva colección, Musas, representa figuras femeninas fusionadas con elementos naturales como flores o las alas etéreas que encontramos en el reino animal. En cada pincelada, se vislumbra la esencia de la naturaleza y el origen intrínseco de cada musa, como si la propia esencia de su ser estuviera impregnada en la textura de la pintura.

Cada musa es un puente hacia un universo personal y único, resaltando la diversidad y la singularidad en la naturaleza humana. En esta amalgama de formas y colores, la obra cobra vida, evocando la conexión íntima entre el ser humano y la naturaleza”.



Musa Blue

Acrílico y tinta sobre lienzo - 60x60 cm

“Los matices azules desencadenan un contraste impactante con los tonos dorados y rojos que resaltan los labios de la figura retratada.

Las alas, que se funden de manera sublime con la piel de la figura, añaden un elemento de magia y misterio. Esta fusión sugiere una profunda armonía con la naturaleza o una conexión espiritual con el mundo que rodea a la figura. Las alas, a menudo asociadas con la libertad y la elevación.

Por último, las palabras que se destacan sobre el fondo negro de la ropa y se pierden sobre la piel de la cara añaden un toque intrigante a la obra. Estas palabras pueden ser símbolos, pensamientos o incluso fragmentos de poesía que agregan capas de significado y profundidad a la pintura”.

870€



VYA Art Gallery